

le musée de sérignan

nouvelle année
nouvelle présentation des collections



Dominique Figarella

Jean Denant
des artistes de <http://artistesLR.fr>

Exposition du 18 janvier au 29 mars 2009

dossier pédagogique

le musée de sérignan
146 avenue de la Plage
34410 Sérignan
+33 (0)4 67 32 33 05
lemusee@ville-serignan.fr
www.ville-serignan.fr

>nouvelle année / nouvelle présentation des collections

> Dominique Figarella

> Jean Denant

> des artistes de <http://artistesLR.fr>

Exposition du 18 janvier au 29 mars 2009

Vernissage le samedi 17 janvier 2009 à 18h30

Sommaire

Communiqué de presse

Dominique Figarella

Visuels disponibles pour la presse

Pistes pédagogiques

Glossaire

Présentation du musée de sérignan

Les activités du musée

Informations pratiques

Le musée de Sérignan bénéficie des aides financières de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon, du Conseil Régional Languedoc-Roussillon et du Conseil Général de l'Hérault.

Communiqué de presse

Du 17 janvier au 29 mars 2009

> nouvelle année / nouvelle présentation des collections

Birgir Andr sson, Georges Ayats, Per Barclay, David Bioul s, Vincent Bioul s, Christian Bonnefoi, Belkacem Boudjellouli, Daniel Buren, Damien Cabanes, René Caussanel, Robert Crumb, Antonello Curcio, Dado, Olivier Debré, Marc Desgrandchamps, Daniel Dezeuze, Bernard Dufour, Nathalie El mento, Err , Serge Fauchier, Frank Fay, Dominique Figarella, Roland Flexner, Helgi Fridjonsson, Gérard Fromanger, Marie-Ange Guilleminot, Fabrice Hyber, Ragna St. Ingad ttir, Peter Klasen, William Klein, Stéphane Magnin, Philippe Mayaux, Jean Messagier, Piet Moget, Véra Molnar, Côme Mosta-Heirt, Michel Parmentier, Maud Peauit, Stéphane Pencreac'h, Bernard Rancillac, Régis-R, Danielle Riede, François Rouan, Patrick Saytour, Matias Spescha, Peter Stämpfli, Claire Tenu, Ida Tursic & Wilfried Mille, Claude Viallat...

Une collection d'œuvres comme celle du Musée de Sérignan ne peut rester figée par une présentation statique et définitive. Pour la première fois depuis son ouverture, un nouvel accrochage complet des collections va être réalisé. Le déroulement du parcours répondra à des logiques visuelles et thématiques, permettant des correspondances entre les œuvres, sans vouloir rendre compte de l'ensemble des pratiques contemporaines. L'accrochage de la collection mettra tantôt l'accent sur tel artiste, tantôt tel mouvement, tandis que les nouvelles acquisitions permettront de donner place à des artistes jusque-là absents de la présentation.

> Dominique Figarella

Dominique Figarella propose au musée de Sérignan un parcours de peintures inédites qui entrent en résonance avec des œuvres plus anciennes. L'artiste s' st engagé dans une pratique de la peinture exigeante, à la fois savante et ludique. Au début des années 90, il emploie dans ses tableaux des objets incongrus comme image, outil et métaphore du geste du peintre. Ballons, sparadraps, gants de boxe et chewing-gums revisitent également, de manière très ironique, les matériaux traditionnels du tableau. Un jeu complexe de décisions et d'accidents, de gestes et d'empreintes s'y met en scène tandis que la peinture, conçue dans une démarche résolument abstraite, travaille à figurer l'acte même de peindre.

Dans les pièces les plus récentes, il a introduit des photographies. Le mimétisme entretenue entre la peinture et la photographie interroge le rapport de chacun de ces m dioms à la réalité. Le tableau, photographié en cours d'élaboration, accueille sur sa surface cette même photographie appliquée, déformée, qui vient souligner les processus de construction. Cette image rend compte de la fabrication du tableau, à la manière d'un «Making Of» qui documente un stade particulier, une temporalité de composition de la forme peinte. Dans d'autres pièces, il fait entrer le langage. Ces propositions écrites deviennent des énigmes pour nous qui observons. Les œuvres de Dominique Figarella nous placent sans cesse face à des interrogations et nous conduisent toujours ailleurs, et c'est cela qui est passionnant.

> Jean Denant invité dans les vitrines expérimentales

Une exposition de Jean Denant tient à la fois du chantier de construction et du cabinet d'architecte, d'un lieu où se conçoit et se construit un objet. Ce qui intéresse l'artiste c'est le " work in process ", le processus de fabrication de l'œuvre. Artiste sans atelier, le lieu d'exposition devient l'objet du travail. A Sérignan, il envahit l'ensemble du rez-de-chaussée du musée, passant d'un wall-painting à l'espace tout entier du lieu d'exposition. Le vocabulaire de formes relève du schéma, de la maquette, du plan. Les matériaux, adhésif, polystyrène, néons, sont ceux de la production industrielle. Lui-même les met en œuvre dans un va et vient de la pensée entre espace physique et espace mental, le lieu d'exposition et celui de ses préoccupations.

> Sélection vidéo d'artistes de <http://artistesLR.fr>, portail sur les artistes et l'actualité de l'art contemporain en Languedoc-Roussillon

Annie Abrahams, Pierre Bellemin, David Bioul s et Laure Severac, Luc Bouzat, Yves Caro, Armelle Caron, Enna Chaton, Manoela Ferreira et Yves Caro, Agnès Fornells, Marie Alberto Jeanjacques, Alain Lapierre, Maurin et La Spesa, Agnès Rosse, Pierre Tilman, Michaël Viala

L'équipe d'artistesLR.fr travaille depuis de nombreuses années avec de nombreux artistes vivants dans la région afin de monter leur catalogue personnel sur Internet. Le musée de Sérignan et artistesLR ont décidé de s'associer le temps d'un cycle vidéo qui est présenté dans une salle spécialement dévolue à la présentation d'œuvres vidéo. Ce cycle permettra au public de découvrir le travail d'un grand nombre d'artistes vivants en Languedoc Roussillon, un aperçu de la dynamique et la qualité de la création contemporaine de notre région.

Dominique Figarella

Né en 1966 à Chambéry

Vit et travaille à Montpellier

> Expositions personnelles (sélection)

- 2008 La Station, Nice
- 2005 Galerie Ruzicska, Salzburg, Autriche
- 2004 Ecole supérieure des beaux-arts de Montpellier
Le Quartier, Centre d'art contemporain de Quimper
Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Autriche
- 2003 Daniel Azoulay Gallery, Miami, USA
- 2002 STUDIO A, Kunshalle Otterndorf, Allemagne
- 2001 Caren Golden Fine Art, New York, USA
- 2000 Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
- 1999 *Ainsi de suite 3*, Centre régional d'art contemporain, Sète
- 1998 Galerie Brownstone Corrèard & Compagnie, Paris
Galerie Hoffmann & Senn, Vienne, Autriche
- 1997 Centre régional d'art contemporain, Sète
Amicalement vôtre, avec Pascal Pinaud, Le Parvis, Tarbes
Météo Show, Galerie Météo, Paris
- 1996 Galerie Caren Golden Fine Art, New-York, USA
- 1995 Villa Arson, Nice
- 1994 Neue Galerie, Graz, Autriche
Galerie Météo, Paris
- 1993 Villa Arson, Nice
- 1992 Galerie de I tribunali, Bologne, Italie

> Expositions collectives (sélection)

- 2008 *+ de réalité*, Galerie de l' Erban, Nantes
- 2007 *Extraits de la collection d'Antoine de Galbert*, La Maison Rouge, Paris
- 2006 *Peintures / Painting*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne
Rundumschlag, Ruzicska, Salzburg, Autriche
Surfaces Polyphoniques, CRAC - Centre Régional d'Art Contemporain de Sète, Sète
- 2005 *L'humanité mise à nu et l'art en frac, même*, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg
Roundhouse, Ruzicska, Salzburg, Autriche
Space Invaders: A discussion about painting, space and its hybrids, Kunsthaus Baselland, Basel, Suisse
Tableaux-Ecrans, Galerie les filles du calvaire, Paris
- 2004 Dominique Figarella - Jacques Julien, Centre d'art contemporain de Quimper - le Quartier, Quimper
Die Welt der stillen Dinge, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz, Autriche
- 2003 *Ready made color / La couleur importée*, Centre d'Art Passerelle, Brest
- 2002 *Voilà la France*, Cesac - Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, Caraglio, Italie
- 2001 *mégahertz, attitudes* - espace d'arts contemporains, Genève, Suisse
- 2000 *Objets trouvés - Fundstücke*, Galerie Ernst Hilger, Vienne, Autriche
P.O. Box, Mamco, musée d'art moderne et contemporain, Genève, Suisse
- 1999 *De Caraz(i)on*, Tecla Sala, Barcelone, Espagne
- 1998 *Printemps Français*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
Galerie The Box, Turin, Italie
Tableaux d'une histoire, Villa Arson, Nice
Le droit de rêver, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux.
- 1997 *Roland Flexner, Richard Serra, Dominique Figarella*, Galerie Météo, Paris.
Stepping up, Galerie Andrew Mummery, Londres, G.B.
- 1996 *Side by Side*, Galerie Nathalie Obadia, Paris
Thing, Deven Golden Fine Art, New-York, USA
- 1995 *Frozen light*, Neue Galerie, Graz, Autriche
After Nice, sélection Aperto, M.A.M.CO., Genève, Suisse
- 1994 *Nouvelle vague*, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice
Art of the 90th, New Collection of Neue Galerie, Neue Galerie, Graz, Autriche
- 1993 *ART/OMI*, New York, USA
Sélection de la collection Cottrell, Ambassade de France, New-York, USA

Visuels disponibles pour la presse



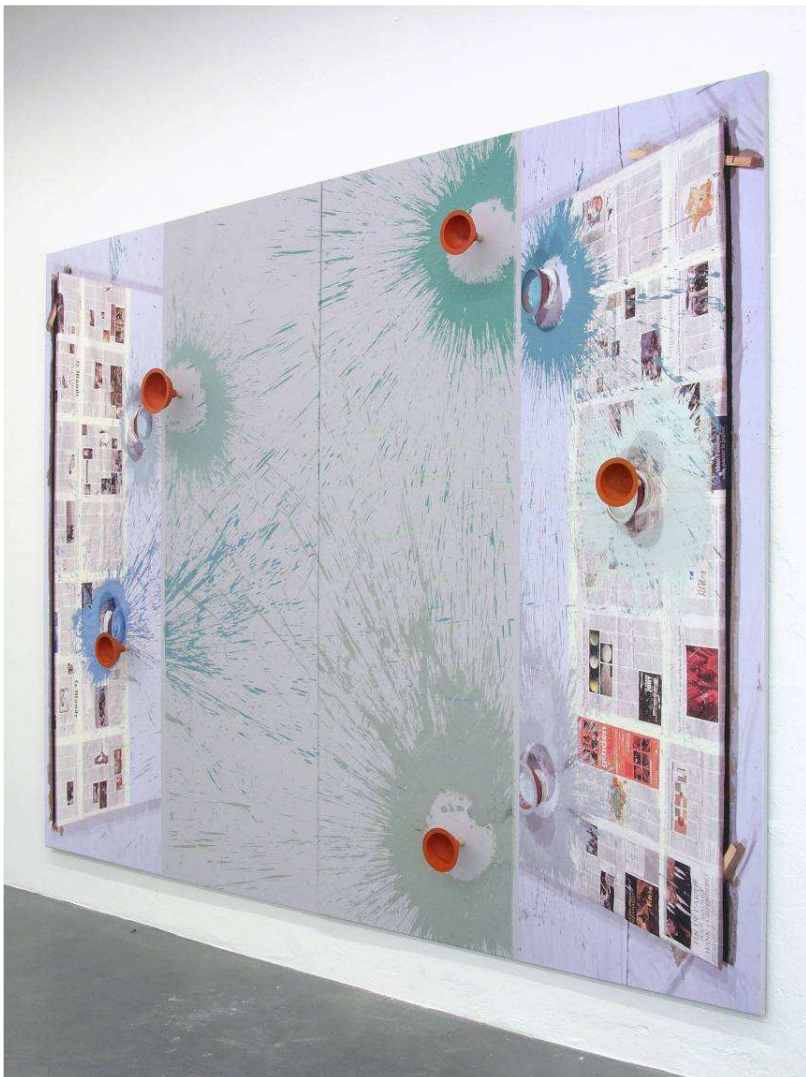
Dominique Figarella, sans titre, 2008, peinture sur aluminium, 150 x 200 x 1 cm



Dominique Figarella, sans titre, 2008, tirage numérique et peinture sur aluminium, 304x300x1cm



Dominique Figarella, *Qui est ?*, 2004, tirage numérique, peinture sur aluminium, 200 x 220 cm, Collection le musée de Sérignan



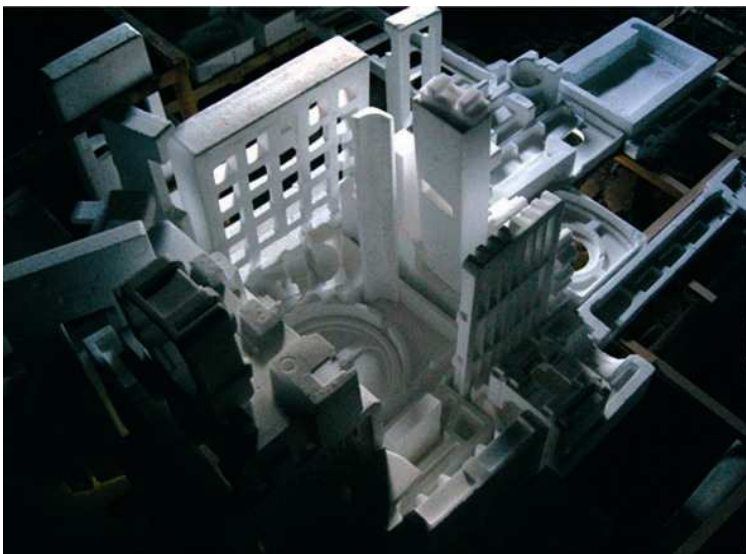
Dominique Figarella, *Sans Titre*, 2005, débouchoirs, tirage numérique, peinture sur aluminium, 220X290X2cm



Jean Denant, *Anarchitecture*, Foire d'art contemporain de Nîmes, 2007



Jean Denant, *Se nourrir sur la bête*, Galerie ALaPlage, Toulouse, 2006



Jean Denant, *Wonderland City*, Macao, Chine, 2005

Pistes pédagogiques

La question de la représentation

- la peinture comme discours esthétique
- la peinture comme souvenir
- la peinture comme métaphore du geste du peintre
- la réflexion sur l'acte de peindre
- le *painting in progress* : mise en abyme et réflexion sur la création
- la peinture et l'humour
- la visibilité du processus de travail : les étapes de réalisation (la *making-off* de la peinture)
- l'absence de hiérarchie dans les formes et les medium
- signifiant / signifié / référent
- la multiplicité des lectures : abstraction / figuration
- l'utilisation du langage

Récupération et reproduction

- l'image peinte / l'image imprimée
- la présentation / la représentation / la figuration
- la présence / l'insertion d'objets incongrus dans le tableau
- la photographie et la peinture : images trouvées / images fabriquées
- le réel / la représentation
- la trace et la tâche / l'empreinte et le souvenir
- réalité et fiction
- le rapport au corps (mur de peinture) et à l'espace d'exposition

Le pouvoir évocateur du tableau et de sa production

- la peinture optique : réactions visuelles extraordinaires (trompe l'œil)
- référence au test de Rorschach
- double jeu entre l'espace et la temporalité
- mise en scène du tableau et de sa production
- reflet de l'environnement immédiat
- importance du titre

Le tableau travaillé comme objet

- tableau / performance
- spécificité de l'objet tableau
- autonomie matérielle du tableau
- affirmation de la surface objective du tableau

Des matériaux issus du quotidien

- l'utilisation stricte de matériaux « produits »
- le symbolisme du matériau / le pouvoir d'évocation des matériaux
- le libre jeu avec les matériaux
- le détournement des objets du quotidien
- l'utilisation de matériau en relation avec la manipulation et l'emballage des tableaux
- l'utilisation de matériau en relation avec le contact de l'épiderme (chewing-gum, sparadraps)

Glossaire

> Art abstrait

Au début du XXe siècle, une révolution s'amorce avec l'art abstrait qui s'oppose par définition à l'art figuratif. Un des précurseurs de ce mouvement fut l'artiste russe Wassily Kandinsky. L'Histoire voudrait que W. Kandinsky ayant accroché une de ses toiles à l'envers se rendit compte que bien que dénuée d'un sujet reconnaissable, sa toile n'en conservée pas moins une grande puissance expressive. En 1912 il décide de théoriser cette découverte qu'il définit avec cette phrase : « Du spirituel dans l'art » qui restera le manifeste du mouvement. Fini la dictature du sujet, des couleurs vraies, de la représentation exacte d'une réalité. Les déformations, les interprétations, la théorie de l'image, la lumière pour son existence propre deviennent les outils et le vocabulaire de cette nouvelle création. De nouveaux champs d'investigation s'offraient aux artistes et aux créateurs. Artistes appartenant au mouvement : Wassily Kandinsky, Piet Mondrian, Victor Vasarely, Jackson Pollock...

> Art conceptuel

Extrait de *Dictionnaire de l'art Moderne et contemporain*, sous la direction de Gérard Durozoi, édition Hazan, 2002.

Vaste mouvement international de la fin des années soixante et des années soixante-dix. Visant à la dématérialisation de l'art, ce mouvement libéré de toutes contraintes techniques ou de genre, apparaît comme une tendance protéiforme de l'avant-garde, aux frontières mal définies. Il se manifeste à travers une nébuleuse de mouvements ou de groupes expérimentaux qui lui sont plus ou moins apparentés : Process art, Anti form ... et qui en cette période d'éclatement des valeurs artistiques et des avants gardes, y trouvent un point de ralliement théorique. L'idée centrale en partie héritée des ready made de Duchamp, est que l'œuvre n'est pour l'art qu'un support négligeable, résultant de conditionnements sociaux, esthétiques, politiques et idéologiques. Dans ce mouvement l'idée ou le concept prime sur la réalisation matérielle de l'œuvre et les procédés : notes, esquisses, maquettes, dialogues peuvent faire l'objet d'une exposition alors constituées de ces documents.

> Art concret

Extrait de *Dictionnaire de l'art Moderne et contemporain*, sous la direction de Gérard Durozoi, édition Hazan, 2002.

Cette dénomination renvoie à deux courants distincts. Théo Van Doesburg l'emploie en 1930 en réaction au groupe Cercle et Carré fondé l'année précédente par Michel Seuphor et Joaquin Torrès- Garcia. En 1944, elle est reprise par des artistes suisses, dont Max Bill, Richard-Paul Lohse, Verena Loewensberg, Camille Graeser. De la part des peintres de l'abstraction de tendance géométrique, utiliser le terme « concret » revient à affirmer que les formes élémentaires comme le carré, le triangle ou le cercle ne sont en aucune manière des abstractions, mais des fondements tangibles et constructifs pour la pratique picturale. (« Vocabulaire des arts plastiques du XXème siècle », Jean-Yves Bosseur, édition Minerve, 1998.)

> Anamorphose

Dictionnaire en ligne MEDIADICO

Transformation d'une image plane Image déformée par effet d'optique en image reconnaissable par réflexion dans un miroir courbe. Représentation déformée d'un objet dont l'apparence normale peut être rétablie lorsqu'on regarde l'image sous un certain angle.

> Art vidéo

La vidéo est une technique d'enregistrement d'images sur un support magnétique. La caméra saisit l'information que le magnétoscope enregistre, et peut restituer sur un écran nommé moniteur. Issu de la télévision, l'art vidéo est apparu aux États-Unis et en Europe au début des années 1960, et a aussitôt influencé les grands courants de l'époque, de Fluxus à la performance, de l'art conceptuel au minimalisme et à l'art sociologique. Dans les années 1960, Nam June Paik a eu le geste créateur d'un courant artistique nouveau : l'Art vidéo en disposant un (gros) aimant sur une télévision. Le tube cathodique réagit en créant des distorsions colorées et des images de Nixon déformées. En 1959, Wolf Vostell créa La Chambre noire collection Berlinische Galerie Berlin, assemblage de matériaux et de téléviseurs, première œuvre à employer l'image électronique en tant que média artistique. Cette nouvelle technique sera utilisée dorénavant pour enregistrer des performances et des installations. Dès 1965 Fred Forest (http://fr.wikipedia.org/wiki/Fred_Forest) réalise en France des œuvres vidéo sur Portapack Sony 1/2 pouce (La cabine téléphonique). Par la suite, l'art vidéo est devenu emblématique des recherches plastiques des années 1980, durant lesquelles les caméras portatives et les bancs de montage sont devenus accessibles à un plus large public. Bruce Nauman en est un des exemples les plus avérés, qui utilise, suivant l'exemple de Dan Graham, la mise en réseau de caméras de surveillance dans ses installations.

Aujourd'hui, la vidéo est un médium classique au sein de l'art contemporain.

> Châssis

Définition du Dictionnaire en ligne LE-DICTIONNAIRE.com

Cadre en bois sur lequel est fixé une toile à peindre

> Diptyque

Dictionnaire en ligne MEDIADICO

Peinture ou sculpture constituée de deux panneaux articulés.

Les diptyques furent souvent utilisés comme autels ou retables portables, tel le diptyque de Wilton réalisée en 1395 (National Gallery, Londres).

> In situ

« In situ » est une expression latine qui signifie "dans l'endroit où l'on se trouve". Elle qualifie une oeuvre réalisée sur place en fonction de l'espace qui lui est imparti, afin qu'il y ait interaction de l'oeuvre sur le milieu et du milieu sur l'oeuvre. Elle tient compte de la topographie du lieu où elle s'intègre, et le transforme. Bien des artistes contemporains suivent cette démarche à mi-chemin de l'architecture. Mais « in situ » ne signifie pas obligatoirement environnement. Cette pratique de la « réaction » en fonction d'un site et d'un projet artistique est très développée surtout depuis les années 60. Les grands initiateurs en sont certainement l'Art minimal, le Land Art... ou des artistes comme Buren (inventeur du terme), Baumgarten, Merz... jusqu'aux « néo-conceptuels » actuels.

> Installation

L'installation est un genre de l'art contemporain qui désigne une oeuvre combinant différents médiums en vue de modifier l'expérience que peut faire le spectateur d'un espace singulier ou de circonstances déterminées. Les installations se sont surtout développées à partir des années 1960, même si l'on peut trouver des prémices de cette forme d'art avec les ready-made de Marcel Duchamp ou chez certains artistes surréalistes ou Dada (comme Kurt Schwitters). Les installations mettent en scène, dans un arrangement qui a sa propre dynamique, des médias traditionnels comme les peintures, les sculptures, les photographies, mais le plus souvent des médias modernes comme les projections (films, vidéos), des sons, des éclairages. Les installations peuvent être pilotées par des programmes câblés ou informatiques. Certaines installations sont étroitement liées à un lieu particulier d'exposition (oeuvres in situ). Elles peuvent seulement exister dans l'espace pour lequel elles ont été créées et pour lequel l'artiste a conçu un arrangement particulier. Elle prend alors la caractéristique d'un art éphémère comme dans le cas de la boutique niçoise de Ben Vautier. Dans la plupart des installations, l'intervention du spectateur est indispensable. Elle met à contribution tous les sens. Qu'elle constitue un espace à découvrir du regard ou bien un lieu à investir, l'installation permet de solliciter, de mêler ou encore de juxtaposer différents objets, matériaux et médiums. Autres termes utilisés: intervention, interaction, art intérieur, environnement, événement, projet. L'installation implique une forme de nomadisme artistique et philosophique. Elle apparaît comme un campement que l'on monte et démonte à sa guise. Elle n'occupe pas l'espace mais le restructure et le réaménage. Dans ces installations circulent des individus mais aussi des pensées.

> Modernisme

Le terme modernisme est souvent compris comme une variante plus récente de modernité. Il revêt cependant une signification spécifique quand il traduit l'américain Modernism, signification qu'il convient de préciser dans la mesure où la distinction, implicite, demeure le plus souvent tributaire du contexte de son emploi, notamment dans les textes d'histoire de l'art ou d'esthétique. Dans son usage particulier, le « modernisme » (modernism) désigne cette mouvance artistique qui mit la réflexivité au premier rang de ses préoccupations. Le critique et théoricien, Clement Greenberg, imposa, dans les années 1950, cette notion dont il fit la pierre de touche d'une histoire des arts tout entiers tendus vers l'épiphany de leur vérité ontologique. Greenberg reconnaît que ce processus d'« autopurification » concerne tous les arts (C. Greenberg, « Peinture à l'américaine », 1988, p. 226).

> Ready-made

L'attitude du ready-made consiste à choisir un objet manufacturé et à le désigner comme oeuvre d'art. Il a donné naissance à une grande partie des démarches artistiques actuelles. Les ready-made sont des oeuvres d'art qui n'ont pas été réalisées par l'artiste, ce dernier n'intervient en effet que pour les sélectionner et changer leur contexte. Par exemple, l'égouttoir (1914), objet industriel acheté par Marcel Duchamp et exposé comme une oeuvre d'art est un ready-made - le premier, historiquement. Dans certains ready-made, l'artiste intervient parfois en modifiant le nom de l'objet, comme l'urinoir de Marcel Duchamp (1917) baptisé «Fontaine». Le ready-made a remis en question la notion de virtuosité et la notion de savoir-faire et a permis de démontrer que c'est souvent l'exposition et l'acte de nommer qui fait l'oeuvre autant que le contraire. Le design contemporain s'est aussi emparé de cette pratique en reconsidérant la fonction d'un objet usuel et banal pour en créer un autre qui devient oeuvre. Achille Castiglioni, crée, par exemple, un tabouret à partir d'un siège de tracteur (chaise Mezzadro, 1957, Zanotta). Franck Schreiner, lui, transforme un chariot de supermarché en fauteuil de salon (fauteuil Consumer's Rest, 1983, Stiltto).

> Rorschach (test de)

Le test de Rorschach décrit par le psychiatre et psychanalyste Hermann Rorschach en 1921, est à la base de la psychologie projective. Il consiste en une série de taches symétriques qui sont proposées à la libre interprétation du sujet dont les réponses fourniront matière à l'étude de sa personnalité. Selon Nina Rausch de Traubenberg, « Les méthodes projectives sont un lieu où la théorie s'incarne dans un discours. »

Les planches sont au nombre de 10, sept sont dites noires tandis que trois sont dites de couleur. Cependant, dans les planches noires, on compte deux planches utilisant le rouge. Toutes les planches comportent des nuances, du gris clair au noir, de la couleur vive à la couleur pastel. Les résultats se donnent sous forme de chiffres comparés à une moyenne, ça s'appelle le psychogramme et par un résumé de l'analyse qualitative - la plus importante - qui repose sur l'analyse des réponses en fonction des divers types d'angoisses, des relations d'objet et des défenses (psychotiques, névrotiques, borderline).

> " Work in process "

Definition en ligne BDL

L'expression anglaise work in progress, a plusieurs significations et plusieurs équivalents français, selon les contextes d'emploi. Dans le domaine des arts, notamment en arts visuels et en théâtre, on utilisera le terme français création évolutive pour désigner une oeuvre en cours d'élaboration, présentée au public sous une forme non définitive et améliorée au fil des représentations ou des étapes de création. Il va sans dire que d'autres termes ou expressions sont également possibles selon les situations : création en cours, création en évolution, ouvrage en cours, oeuvre en devenir, oeuvre inachevée, etc. On parle aussi parfois, de façon plus imagée, de chantier pour désigner cette notion d'« oeuvre en cours d'élaboration ».

Présentation du musée de Sérignan

Inauguré le 23 septembre 2006, le musée de Sérignan est le premier musée d'art contemporain de l'Hérault. Sur près de 2 500 m², il présente une collection permanente constituée principalement de dons d'artistes et des expositions temporaires. Le musée offre un accès privilégié aux œuvres dans différents espaces : cabinet d'arts graphiques, espaces d'exposition, salle vidéo, vitrines expérimentales, salon-bibliothèque, librairie-boutique. Le musée propose un grand nombre d'activités à destination de tous les publics : visites commentées, conférences, un jeudi/une œuvre, ateliers pour les enfants, mon anniversaire au musée...

> Un lieu culturel et touristique de référence

Le Musée de Sérignan, devenu un des acteurs majeurs de l'aménagement culturel du territoire, a pour mission de montrer les formes les plus actuelles de l'art vivant et de participer de façon décisive à la diffusion de l'art contemporain auprès de tous les publics. Cet équipement avec toutes les exigences scientifiques et techniques est l'un des pôles culturels les plus importants de l'Agglomération Béziers-Méditerranée et rayonne sur toute la région Languedoc-Roussillon. L'action du musée s'inscrit aujourd'hui sur l'ensemble du territoire à travers des partenariats avec les structures culturelles, les établissements scolaires et les associations.

> Les expositions

Le musée a mis en place une politique d'expositions temporaires de grande qualité présentant des artistes de notoriété nationale et internationale, figures de grands mouvements et tendances de l'art contemporain, mais aussi de jeunes artistes, dans le cadre d'expositions monographiques, parfois rétrospectives et collectives. Le musée se donne comme objectifs de soutenir les artistes et de présenter les œuvres majeures de l'art d'aujourd'hui, afin de dépasser le petit cercle des initiés et de sensibiliser le plus large public.

A raison de quatre expositions par an, la programmation a su fidéliser différents publics : les amateurs d'art contemporain, les établissements scolaires, la population locale, les touristes qui fréquentent les plages du littoral... Cet espace a acquis une reconnaissance et une notoriété qui ont maintenant dépassé les frontières de la région.

> La collection

La collection du musée de Sérignan est le résultat de la relation d'amitié qui s'est tissée entre les artistes et la ville au fil des quinze années d'expositions à l'Espace d'art contemporain Gustave Fayet puis au musée. L'attachement du musée de Sérignan à la singularité des artistes, à leurs différentes formes d'engagement, a conduit plusieurs d'entre eux à donner des œuvres au musée. Par la diversité des œuvres présentées, cette collection propose au public un regard sur la création, des années 60 à la période la plus contemporaine. Elle s'articule en grands ensembles (Paysagisme Abstrait, Art Conceptuel, Supports/Surfaces, Figuration Narrative, scène artistique actuelle...).

> Le bâtiment

La transformation du bâtiment, ancienne cave viticole, en musée a été confiée aux architectes Anne Gaubert et François Moget. Le redéploiement de l'ancien Espace d'art contemporain Gustave Fayet a permis d'obtenir près de 2500 m² de surfaces utilisables par le musée. Les architectes ont ajouté sur le corps de bâtiment une galerie vitrée, dévolue au rez-de-chaussée aux espaces de détente, tandis qu'au premier étage, elle distribue la circulation entre les espaces d'expositions temporaires et permanents. A l'intérieur du musée, tous les espaces d'exposition sont ponctués de lumière zénithale et de grands châssis vitrés. Daniel Buren, à l'occasion de l'inauguration du musée, a enserré la totalité du musée en posant des couleurs sur l'ensemble des parties vitrées créant ainsi des effets visuels à l'intérieur comme à l'extérieur. L'accueil du musée est frappé d'un "puits de lumière", qui traverse les étages du musée et pour lequel l'artiste Lawrence Weiner a réalisé une œuvre permanente. Enfin, l'artiste islandais Errò a offert la série des Femmes fatales, fresque de plusieurs mètres carré de céramiques, installée sur la façade extérieure du musée.

> Les ateliers-laboratoires

Un espace spécifique a été conçu pour recevoir le public dans le cadre d'ateliers d'expérimentation plastique. Ces ateliers équipés permettent d'accueillir les scolaires, les centres de loisirs mais aussi le public handicapé pour expérimenter des techniques artistiques dans un environnement adapté.

> La librairie-boutique

La librairie – boutique du musée offre une sélection d'ouvrages sur l'art moderne et contemporain, la photographie, l'architecture et le design, ainsi qu'une série d'ouvrages sur les artistes présentés dans le cadre des expositions temporaires. Elle propose aussi des livres pour enfants, affiches, cartes postales, objets et sérigraphies.

Les activités du musée

> Pour le grand public

Les visites commentées

comprises dans le droit d'entrée

tous les dimanches

à 15h de l'exposition temporaire

à 16h de la collection

Les visites à la demande

des visites thématiques, autour de la collection, de l'exposition temporaire, adaptées au public handicapé, ... sur rendez-vous

Un jeudi, une œuvre

Le 1er jeudi de chaque mois à 18h, le public est invité à découvrir une œuvre de la collection.

Les rendez-vous au Salon

Rencontre informelle autour d'un verre avec un artiste, un écrivain ou un critique en lien avec l'exposition ou la collection au salon bibliothèque du musée.

Cycle d'initiation à l'art contemporain

un cycle de conférence est organisé au musée à raison d'une séance par exposition.

> Pour les enfants

Mon anniversaire au musée

Les enfants après une visite du musée sont invités à réaliser des travaux plastiques pour leur permettre de faire preuve à leur tour d'imagination et d'exprimer leur créativité, avant de déguster un goûter.

le samedi sur rendez-vous entre 14h30 et 17h

Les ateliers du mercredi et des vacances

L'équipe du musée accueille les enfants aux ateliers-laboratoires pour parcourir la collection sur le mode du jeu avant de réaliser un atelier de recherche plastique qui permettra de mettre en œuvre les notions abordées et d'expérimenter certaines techniques artistiques.

Les ateliers des vacances

Pendant les vacances scolaires, l'équipe du musée propose aux enfants des stages de pratiques artistiques. Durant trois jours, ils expérimentent différentes techniques autour d'une thématique particulière.

> Pour les scolaires

Le dossier documentaire

Un dossier documentaire sur chaque exposition ainsi que sur les œuvres de la collection peut être envoyé sur demande à l'enseignant.

La visite-enseignant

Tous les mercredis de 10h à 13h : Présentation de l'exposition temporaire et remise du dossier pédagogique.

L'aide aux projets

Aide à la mise en œuvre de projets d'écoles et d'établissements (projets d'école, stages enseignants, classes APAC, ...)

La visite dialoguée

Visite guidée dialoguée de l'exposition pour permettre aux élèves de progresser dans l'analyse sensible d'une œuvre d'art et de replacer l'œuvre de l'artiste dans un mouvement ou dans le contexte plus général de l'histoire de l'art.

La visite-atelier

Visite découverte pour apprendre à regarder, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique permettant de mettre en œuvre les notions abordées et de se familiariser avec certaines techniques artistiques.

Le parcours-découverte de l'art contemporain

Le Domaine des Orpellières : découverte du travail de l'artiste Dado qui a investi entièrement une ancienne cave viticole (peintures, sculptures).

Rayonnant : découverte de l'œuvre réalisée in situ par l'artiste Daniel Buren et l'architecte Nicolas Guillot dans le cadre d'une commande publique pour l'aménagement des abords de la salle de spectacle de La Cigalière.

Le musée de sérignan : visite de l'exposition en cours et de la collection.

Informations pratiques

> Horaires

Ouvert tous les jours sauf le lundi et les jours fériés de 13h à 18h

Accueil des groupes et des scolaires le matin sur rendez-vous

> Tarifs

5 € tarif normal

3 € tarif réduit (groupe de plus de 15 personnes, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RMI, moins de 18 ans)

Gratuité : détenteurs carte passe culture, étudiants en art et architecture, moins de 12 ans, journalistes

> Accès

Aéroport Béziers-Vias

A9, sortie Béziers-est, D 37

A9, sortie Béziers-ouest, D 19

Suivre Sérignan

Centre administratif et culturel

Parking gratuit

Accessibilité pour les handicapés

> L'Équipe du musée

Hélène Audiffren

Directrice

h.audiffren@ville-serignan.fr

Clément Nouet

Directeur adjoint

c.nouet@ville-serignan.fr

Céline Ramade

Chargée de la collection et de la librairie

lemusee@ville-serignan.fr

Isabelle Durand

Stéphanie Delpeuch

Chargées de la communication et du service éducatif

s.delpeuch@ville-serignan.fr

Déborah Rubio

Charlotte Branget

Chargées du Service des publics et du service éducatif

lemusee@ville-serignan.fr

le musée de sérignan

146 avenue de la Plage

34410 Sérignan - France

+33 (0)4 67 32 33 05

lemusee@ville-serignan.fr

www.ville-serignan.fr